

SEQUÊNCIA DIDÁTICA — TEXTO NARRATIVO

APRESENTAÇÃO

As atividades que são propostas a seguir têm o objetivo de contribuir para o desenvolvimento da capacidade de escrita dos alunos. Para tanto, é necessário que o professor prepare a leitura das histórias com antecedência, os exercícios devem ser analisados pelo professor, antes de serem aplicados. Ele deverá escolher as atividades que melhor se adequam às necessidades e aos conhecimentos de seus alunos, ou deve adaptá-las. No momento da aplicação das atividades, as instruções dadas aos alunos devem ser claras e objetivas, usando uma linguagem apropriada para a turma. As atividades foram desenvolvidas a partir das lacunas encontradas com alunos do 2º ano do ensino fundamental do ciclo de alfabetização.

As atividades fazem parte de um estudo longitudinal, tendo como suporte teórico as teoria de Michel Adam (1992; 2008), no que se refere à constituição da sequência da narrativa, e de Dolz e Noverraz (2004), para a sequência didática. A sequência didática apresentada segue a estrutura a seguir.





Enquanto o professor realiza as atividades relativas à situação inicial, ele pode fazer registros no quadro e, posteriormente, os alunos fazem a transcrição em seus cadernos ou em um cartaz para expor na sala de aula.

SITUAÇÃO INICIAL

OBJETIVOS DA SITUAÇÃO INICIAL

- Diagnosticar o conhecimento dos alunos sobre as principais características do gênero narrativo.
- Caracterizar o texto narrativo.

ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NA SITUAÇÃO INICIAL

O professor organiza os alunos em uma rodinha e solicita que cada aluno conte sobre um fato/acometimento interessante que já ocorreu em sua vida. Depois que todos os alunos narraram suas histórias, o professor questiona aos alunos:

1. O que as pessoas contam é uma história?
2. De quantas maneiras podemos contar ou narrar as histórias?
3. Quem pode contar ou narrar as histórias?
4. Essa história que o aluno X contou aconteceu quando? Onde? Com quem? Por que aconteceu? (Observação: o professor escolhe um aluno que narrou sua história para usar como exemplo)
5. As histórias que vocês contaram são narrativas? Por quê?
6. O aluno X, que narrou sua história, qual a função dele? Ele pode ser considerado narrador? Por quê?
7. Então, o que é uma história/narrativa?

O professor projeta no quadro a história “Chapeuzinho Azul”, do livro “Chapeuzinhos coloridos”, dos escritores José Roberto Torero e Marcus Aurelius Pimenta. Em seguida, lê a história com os alunos. Após questiona:

Qual o título da história?	
PERSONAGENS: quem são os personagens principais?	
Os personagens secundários?	
O que cada personagem faz?	Mãe: Chapeuzinho: Lobo: Lenhador: Vovó
LUGAR: local onde se passa a história. Esse local é detalhado? Passa-se em um só lugar? Esse local é um local da nossa imaginação ou ele é real? O que acontece em cada lugar?	
TEMPO: quando ocorreu o fato/história?	
CAUSA: surgiu um problema? O que aconteceu? Como aconteceu?	
CONSEQUÊNCIA: como termina a história?	
MORAL: o que se aprendeu com a história?	

A produção inicial dos alunos caracteriza-se pela produção de um texto narrativo que o professor titular da turma solicitará a partir de um personagem dos contos de fadas ou de filmes a que os alunos mais gostaram de assistir durante o final de semana. Nessa atividade, o professor não tem a intenção de avaliar a produção textual, ela servirá apenas como um diagnóstico sobre a capacidade de relatar dos alunos.

Livro sugerido





PRODUÇÃO INICIAL

A produção inicial dos alunos caracteriza-se pela redação de um texto narrativo a partir de um personagem dos contos de fadas ou de filmes a que os alunos mais gostaram de assistir durante o final de semana. Essa atividade tem como objetivo fazer um diagnóstico inicial da capacidade dos alunos de escrever uma história.

OBJETIVOS DA PRODUÇÃO INICIAL

A produção inicial, na qual não deve haver intervenção do professor e tampouco uma orientação específica para a composição textual, tem como objetivo diagnosticar se os alunos são capazes de redigir um texto narrativo obedecendo à estrutura desse gênero.

AVALIAÇÃO DA PRODUÇÃO INICIAL

A partir da produção inicial, pode-se avaliar se os textos:

- possuem parágrafos estruturados;
- apresentam uso adequado dos sinais de pontuação
- apresentam erros ortográficos;
- possuem um título;
- são coesos e coerentes;
- apresentam personagens, demarcação de tempo e espaço, conflito e ações desenvolvidas em torno dele para uma possível resolução e moral da história.

Os 8 textos analisados para testar a SD

- não possuem estrutura de parágrafo;
- não apresentam uso adequado dos sinais de pontuação;
- apresentam erros ortográficos;
- possuem um título;
- são narrativas bem curtas e sucintas;
- quanto à estrutura textual, de modo geral, apresentam personagens e demarcam o tempo por meio da expressão “Era uma vez”. A demarcação do espaço, do conflito e das ações desenvolvidas em torno dele para sua possível resolução, não está visível em todas as produções. A moral da história também não está visível nas narrações.

MÓDULO 1 – REESCRITA DA PRODUÇÃO INICIAL

OBJETIVOS:

- analisar com os alunos a produção inicial;
- verificar os conhecimentos dos alunos acerca da estrutura do texto narrativo;
- reescrever a produção inicial.

ATIVIDADES A PARTIR DA PRODUÇÃO INICIAL

O professor projeta no quadro as primeiras produções textuais do ano. Em seguida questiona os alunos:

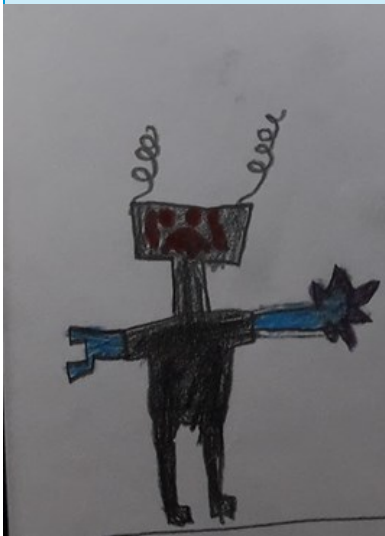
1. A história tem um título?
2. Quem são os personagens da história?
3. Em que local se passa a história? (Espaço)
4. Quando aconteceu? (Tempo)
5. O que aconteceu na história? (Enredo/problema surgido)
6. Como aconteceu? (Como termina o enredo).





AVALIAÇÃO DO MÓDULO 1

Espera-se que os alunos consigam perceber quais elementos da narrativa faltam no texto inicial para melhorá-lo na reescrita textual.



As conclusões dos alunos podem ser escritas em um Power point, com uma planilha estruturada pelo professor:

Título
Personagens
Local onde se passa a história
Quando ocorreu o fato/história
Surgiu um problema? O que aconteceu?
Como termina a história?
Moral da história

Em conjunto, o professor e os alunos podem ler novamente as histórias e apontar os dados constantes nas planilhas. Os alunos poderão utilizar as planilhas como base para reescreverem os textos.

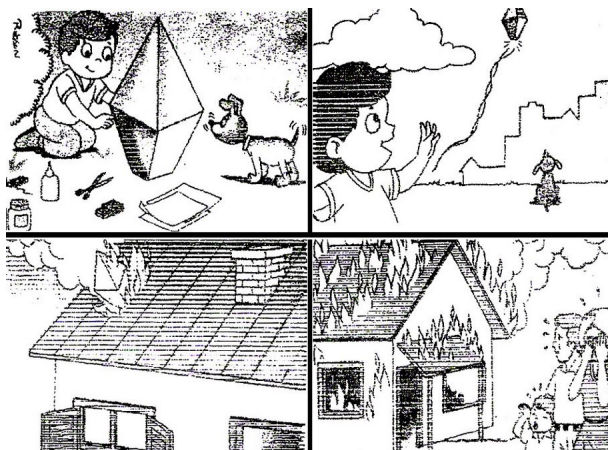
MÓDULO 2

OBJETIVOS DO MÓDULO 2:

- explorar os sinais de pontuação;
- interpretar a imagem e escrever uma história, elencando os elementos da sequência narrativa (os personagens, o local, o tempo narrado, o conflito, as ações desenvolvidas em torno do conflito, a resolução do conflito, a moral da história).

ATIVIDADE DESENVOLVIDAS

- Para explorar os sinais de pontuação, o professor contará aos alunos a história do livro “A rebelião da pontuação”, do escritor William Tucci. Após, pode conversar com os alunos a respeito da história: quem são os personagens, onde se passa a história, quando a história aconteceu, o que aconteceu, como ele resolveu seu conflito e qual o final da história.
- Em seguida, os alunos, com a orientação do professor, organizam um cartaz coletivo, destacando os sinais de pontuação e as situações em que eles são empregados nas produções escritas.
- Para fazer uso dos sinais de pontuação e elencar os elementos da narrativa (tempo, personagem, espaço, conflito, resolução, final e moral), o professor projeta a imagem a seguir no quadro e conversa com os alunos sobre ela. Após essa interação, o professor e os alunos escrevem três frases, pensando em início, meio e fim. A partir dessas frases, os alunos irão desenvolver uma história.



Um dos principais problemas apresentados pelos alunos na testagem, foi o emprego dos sinais de pontuação, por isso, no primeiro módulo, deu-se uma atenção especial a esse conteúdo, para que, aos poucos, os alunos se familiarizam e fossem entendendo o conteúdo e empregando corretamente os sinais em suas produções textuais.



https://www.google.com.br/search?safe=strict&tbm=isch&q=sequ%C3%A2ncias+de+imagens+para+contar+hist%C3%B3rias+&chips=q:sequ%C3%A2ncias+de+imagens+para+contar+hist%C3%B3rias,online_chips:cenasa=X&ved=oahUKEwjs5-aQuO3bAhWCGZAKHTSe-D6AQ4YILyGI&biw=1366&bih=586&dpr=1#imgrc=eNflk4o



AVALIAÇÃO DO MÓDULO 2

Com base nas dificuldades constatadas nas produções iniciais, é necessário revisar com os alunos os sinais de pontuação, apresentando sua funcionalidade e empregabilidade no contexto da produção escrita. Para tanto, será considerado satisfatório se os alunos gradativamente fizerem uso correto dos sinais em suas produções escritas.

LIVRO TRABALHADO



MÓDULO 3

OBJETIVOS DO MÓDULO 3:

- compreender o gênero textual trabalho no módulo anterior e os elementos da narrativa;
- identificar título, margem, parágrafo e pontuação;
- refletir sobre grafemas, fonemas e sílabas, a partir de palavras empregadas nos textos;
- refletir sobre a ortografia;
- reescrever o texto do módulo 2.

ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

- Com base na produção textual do módulo 2, o professor seleciona três textos e amplia-os em uma folha A3.
- Juntamente com os alunos, o professor destaca as palavras que apresentam erros de ortografia. Para esse momento, o professor deve orientar e questionar a escrita do aluno.
- Ainda com base nos textos, o professor observará, juntamente com os alunos, a quantidade de parágrafos dos textos e se estão corretamente empregados, respeitando a margem.
- Além disso, o professor questionará os alunos: as narrativas escritas possuem um título? Possuem os elementos da narrativa? A pontuação está empregada corretamente?
- Para sintetizar as aprendizagens construídas até o momento, o professor propõe a reescrita do texto já produzido.



AValiação DO MÓDULO 3

A partir desse módulo, espera-se que os alunos consigam perceber a organização textual, dando maior atenção à organização da margem e ao parágrafo. Além disso, espera-se que o aluno consiga gradativamente construir a correta separação silábica das palavras, quando uma palavra não couber numa linha, evitar a repetição de palavras e compreender e construir os textos com base na sequência da narrativa.

MÓDULO 4

OBJETIVO DO MÓDULO 4:

- Ampliar a ideia da estrutura da narrativa com base nas macroproposições.

ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

- O professor propõe a leitura do texto:

A rã e o boi
Tomavam sol à beira dum brejo uma rã e uma saracura.
Nisto chegou um boi, que vinha para o bebedouro.
- Quer ver, disse a rã, como fico do tamanho deste animal? - Impossível, rãzinha. Cada qual como Deus o fez. - Pois olhe lá! – retorquiu a rã estufando-se toda. Não estou “quase” igual a ele? - Capaz! Falta muito, amiga. A rã estufou-se mais um bocado. - E agora? - Longe ainda! A rã fez novo esforço. - E agora? - Que esperança! ...
A rã, concentrando todas as forças, engoliu mais ar e foi-se estufando, estufando, até que, plaft!
Rebentou como um balãozinho de elástico. O boi, que tinha acabado de beber, lançou um olhar de filósofo sobre a rã moribunda e disse:
Moral da história: - Quem nasce para dez réis não chega a vintém.

Observações importantes

1. Chamar a atenção dos alunos sobre o primeiro parágrafo, o qual corresponde à introdução. Já o desenvolvimento da narração, a apresentação dos fatos, aparece em mais de um parágrafo. E a conclusão também está em um parágrafo.
2. Os diálogos dos personagens devem ser marcados com travessão.
3. Demarcar, juntamente com os alunos, o tempo, o espaço, os personagens e as demais macroproposições, conforme a atividade proposta na página seguinte.
4. A partir dessa aula, o professor pode ler os textos produzidos aos alunos, com a finalidade de rever os pontos mal assimilados pelos alunos, quanto à pontuação, à estrutura da narrativa, à organização textual em parágrafos e frases, à separação de palavras e ao uso de conectores interfrasais.



AVALIAÇÃO DO MÓDULO 4

A Atividade será considerada satisfatória se o aluno conseguir identificar os elementos da narrativa da atividade 1 com base no texto “A rã e o boi” e fazer o uso adequado das macroproposições para compor sua narrativa a partir da tabela semicompleta.

1- Identifique, no quadro abaixo, os elementos que constroem a narrativa

Título da história	
Pn 1: Espaço que ocorreu a História	
Pn 1: Personagens	
Pn 1: Tempo – Quando ocorreu a história	
Pn 2: Complicação surgida na história	
Pn 3: Ações desenvolvidas pelos personagens em torno da complicação	
Pn 4: Resolução do conflito	
Pn 5: Situação final	
Pn Ω : Moral da história	

- O professor pode projetar no quadro uma tabela semicompleta. Essa tabela irá conter quatro colunas, que deverão ser preenchidas com o auxílio da turma.

Perso-nagens	Onde	Quan-do	conflito/ aconteci-mento	resolução / moral da his-tória
	Floresta			Reflorescimento
Madrasta			Incêndio	
	Reino			união e a cooperação de todos
Agricultor			Doença	

- Em seguida, cada aluno escolherá uma linha, que servirá de base para compor sua história.

MÓDULO 5

OBJETIVOS DO MÓDULO 5:

- interpretar o texto Assembleia dos Ratos;
- identificar as macroproposições da narrativa;
- utilizar adequadamente as macroproposições nas narrativas construídas.

ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

Leitura silenciosa e oral do texto Assembleia dos Ratos.

A ASSEMBLEIA DOS RATOS
Um gato de nome Faro-Fino deu de fazer tal destroço na rataria duma casa velha que os sobreviventes, sem ânimo de sair das tocas, estavam a ponto de morrer de fome.
Tornando-se muito sério o caso, resolveram reunir-se em assembleia para o estudo da questão. Aguardaram para isso certa noite em que Faro-Fino andava aos miados pelo telhado, fazendo sonetos à lua.
- Acho – disse um deles – que o meio de nos defendermos de Faro-Fino é lhe atarmos um guizo ao pescoço. Assim que ele se aproxime, o guizo o denuncia, e pomonos ao fresco a tempo. Palmas e bravos saudaram a luminosa ideia. O projeto foi aprovado com delírio.
Só votou contra um rato casmurro, que pediu a palavra e disse: -Está tudo muito direito. Mas quem vai amarrar o guizo no pescoço de Faro-Fino?
Silêncio geral. Um desculpou-se por não saber dar nó. Outro, porque não era tolo. Todos, porque não tinham coragem. E a assembleia dissolveu-se no meio de geral consternação.
Dizer é fácil; fazer é que são elas!



⇒ **Explorando o texto**

- O texto Assembleia dos Ratos tem quantos parágrafos?
- Quais os sinais de pontuação que aparecem no texto? O que cada sinal indica?
- Por que os ratos se reuniram em assembleia?
- No texto os personagens estão mantendo um diálogo constante. Quem participa desse diálogo?
- Quem amarrou o guizo no gato?

6 – Identifique as macroproposições do texto:

Título da história	
Pn 1: Espaço que ocorreu a His-	
Pn 1: Personagens	
Pn 1: Tempo – Quando ocorreu	
Pn 2: Complicação surgida na	
Pn 3: Ações desenvolvidas pelos personagens em torno da complicação	
Pn 4: Resolução do conflito	
Pn 5: Situação final	
Pn Ω: Moral da história	

Dica: Explorar com os alunos o desenvolvimento da história, as macroproposições Pn2, Pn3 e Pn4, ou seja, o conflito gerador, as ações desencadeadas em torno do conflito gerador e sua possível resolução.



MÓDULO 6

OBJETIVO DO MÓDULO 6:

- Interpretar os sons de onomatopeias;
- Escrever um texto narrativo com base nas onomatopeias.

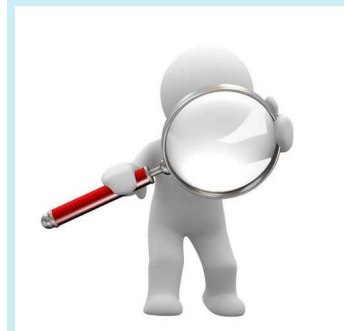
ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

- Os alunos são convidados a fechar os olhos e imaginar a história contada pelo professor “O lobo mau se deu bem”, da escritora Suppa.
- Após ouvir a história, os alunos e o professor conversam sobre ela, destacando os elementos da narrativa.

Título do livro/história	
Pn 1: Espaço que ocorreu a História	
Pn 1: Personagens	
Pn 1: Tempo – Quando ocorreu a história	
Pn 2: Complicação surgida na história	
Pn 3: Ações desenvolvidas pelos personagens em torno da complicação	
Pn 4: Resolução do conflito	
Pn 5: Situação final	
Pn Ω: Moral da história	

- Com base no enredo e nos elementos destacadas, cada aluno irá compor seu texto narrativo.

Dica: o livro “E o lobo mau se deu bem” pode ser usado com a finalidade de os alunos entenderem que, mesmo com poucas palavras, também se tem a possibilidade de construir um texto narrativo.



AValiação DO MÓDULO 6

Tendo em vista as aprendizagens construídas até o momento, espera-se que o aluno tenha compreendido a estrutura do texto narrativo e construa um texto que, minimamente, atenda os objetivos propostos em cada módulo.

PRODUÇÃO FINAL – AVALIAÇÃO SOMATIVA

OBJETIVOS DA PRODUÇÃO FINAL

Sintetizar as aprendizagens construídas ao longo da sequência com a produção de uma narrativa. Nesse momento, far-se-á a última produção textual da sequência didática, mas as aprendizagens em torno da estrutura da narrativa não se esgotam aqui, pois o professor poderá desenvolver outras atividades com a finalidade de rever pontos pouco assimilados pelos alunos.

ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

O professor irá dispor aos alunos várias caixas mágicas, contendo elementos que os alunos poderão utilizar para compor uma narrativa. Cada aluno, por sua vez, escolherá um elemento de cada caixa. Essa atividade é uma adaptação da atividade Fábrica de contos, disponível no livro *Práticas Pedagógicas em alfabetização: espaço, tempo e corporeidade*, de Luciana Piccoli e Patricia Camini.



Caixa	Elementos
O ponto de partida	Uma chamada telefônica Um plano secreto Uma pista misteriosa Um sonho estranho Uma garrafa com uma mensagem Uma música distante Uma viagem distante Uma carta
O lugar	As profundezas do mar O topo de uma montanha Uma ilha deserta O planeta dos macacos A escuridão de uma floresta Um castelo abandonado Uma caverna deserta Uma praia encantadora
O objetivo	Tornar-se muito forte Nunca envelhecer Tornar-se rei Encontrar o amor Voltar a ser bebê Tornar-se um cientista Libertar alguém Tornar-se uma pessoa do bem
O objeto mágico	Um tapete voador Um bilhete de loteria premiado Uma fórmula mágica que o torne invisível Uma chave que abre todas as fechaduras Uma poção de verdade Um tesouro Um submarino Balão mágico
Um amigo	Um mágico Um extraterrestre Uma sereia Um cavaleiro Um velho homem Um animal Uma fada Um pirata
Um inimigo	Um ogro Uma bruxa Um monstro Um robô Um gigante Um dragão Um tubarão
O herói	Um pescador Um duende Uma princesa Um animal Uma fada Um pobre lenhador O carteiro



Já com as fichas escolhidas, cada aluno irá fazer uma breve esquematização, de acordo com a tabela a seguir, de sua narrativa.

Título do livro/história	
Pn 1: Espaço que ocorreu a história	
Pn 1: Personagens	
Pn 1: Tempo – Quando ocorreu a história	
Pn 2: Complicação surgida na história	
Pn 3: Ações desenvolvidas pelos personagens em torno da complicação	
Pn 4: Resolução do conflito	
Pn 5: Situação final	
Pn Ω : Moral da história	



AVALIAÇÃO DO MÓDULO 7

Tendo em vista as aprendizagens construídas até este momento, espera-se que o aluno tenha compreendido a estrutura do texto narrativo e construa uma narrativa que atenda as macroproposições estudadas.



Dica: a planilha ao lado pode ser usada pelo professor com a finalidade de acompanhar o processo da construção e da evolução das narrativas de cada aluno. Assim poderá estabelecer um comparativo entre o texto inicial e o final, a fim de averiguar o que o aluno atingiu no decorrer do estudo.

Categorias	Indicadores	Produção inicial			Produção final		
		S	N	P	S	N	P
Titulo	Estabelece uma coerência com a narrativa						
Espaço	Caracterização do espaço						
	Utiliza marcadores espaciais						
Personagens	Caracterização dos personagens						
	Os personagens estabelecem relações coerentes ao longo da narrativa						
Tempo	Utiliza marcadores temporais						
	Caracteriza a época/dia que a história ocorreu						
Conflito gerador	Há a visibilidade de um conflito						
Sequência de ações	Estão interligados e correlacionados com o conflito gerador						
Resolução do conflito	Apresenta a resolução do conflito						
Final da história	Apresenta um final coerente tendo em vista toda a narrativa						
	Apresenta uma moral						
Organização textual	Organização de parágrafos e frases						
	Faz a devida segmentação das palavras						
Pontuação	Emprega os sinais de pontuação corretamente						
Coerência e coesão textual	O texto se apresenta de forma coerente						
	Utiliza conectores em seus textos						