

1º BIMESTRE 2024

1ª série do Ensino Médio



LINGUAGENS E CIÊNCIAS HUMANAS

Nome da Escola _____

Nome do Aluno _____

Data ____ | ____ | ____ Turma _____

	A	B	C	D	E		A	B	C	D	E
01	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
02	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	25	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
03	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	26	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
04	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	27	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
05	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	28	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
06	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	29	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
07	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
08	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	31	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
09	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	32	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	33	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	34	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	35	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	36	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	37	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	38	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	39	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	40	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	41	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	42	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	43	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
21	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	44	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	45	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						

QUESTÃO 01

Leia o texto para responder à questão.

Maria

Conceição Evaristo

[...] Os dois filhos menores estavam muito gripados. Precisava comprar xarope e aquele remedinho de desentupir o nariz. Daria para comprar também uma lata de achocolatado. As frutas estavam ótimas e havia melão. As crianças nunca tinham comido melão. Será que os meninos iriam gostar de melão?

A palma de uma de suas mãos doía. Tinha sofrido um corte, bem no meio, enquanto cortava o pernil para a patroa. Que coisa! Faça a *laser* corta até a vida!

EVARISTO, Conceição. Maria. In: **Olhos d'água**. Rio de Janeiro: Pallas, 2023, p. 40. (fragmento). Adapt.

Está no sentido conotativo o trecho

- A) “Daria para comprar também uma lata de achocolatado”.
- B) “Os dois filhos menores estavam muito gripados”.
- C) “Será que os meninos iriam gostar de melão?”.
- D) “A palma de uma de suas mãos doía”.
- E) “Faça a *laser* corta até a vida!”.

QUESTÃO 02

Leia o poema abaixo e responda à questão.

Soneto

Camões

Sete anos de pastor Jacó servia
Labão, pai de Raquel, serrana bela.
Mas não servia ao pai, servia a ela,
que a ela só por prêmio pretendia.

Os dias na esperança de um só dia
passava, contentando-se com vê-la.
porém o pai, usando de cautela,
em lugar de Raquel lhe deu a Lia

Vendo o triste pastor que com enganos
lhe fora assim negada a sua pastora
como se a não tivera merecida.

Começa de servir outros sete anos
dizendo: “Mais servira se não fora
para tão longo amor tão curta a vida!”

CAMÕES, Luis Vaz de. *Sonetos*. Disponível em: <http://www.lettras.ufmg.br/lourenco/banco/LT04.html>. Acesso em 02 fev. 2024.

Do ponto de vista formal, o tipo de verso e o esquema de rimas que caracterizam este soneto camoniano são, respectivamente,

- A) dodecassílabo e ABAB/ABAB/ABC/ABC.
- B) decassílabo e ABAB/ABAB/CDC/DCD.
- C) heptassílabo e ABBA/ABBA/CDE/CDE.
- D) decassílabo e ABBA/ABBA/CDE/CDE.
- E) dodecassílabo e ABBA/ABBA/CDE/CDE.

QUESTÃO 03

(Provão Paulista 2023) Leia o mito indígena “A origem da vitória-régia”, história contada por Werkin Wanãgça e escrita por Yaguarê Yamã.

Yaçanã era uma moça bonita. Sua beleza era admirada por toda a aldeia, e todos os rapazes queriam namorá-la. Apesar de muitos daqueles jovens serem bonitos e grandes guerreiros, ela tinha uma paixão impossível. Yaçanã imaginava que a lua fosse um guerreiro celestial que todas as noites descia para se banhar no lago. Para ela, aquele ser lindo, brilhante, tão cheio, era um grande pote de mel que se derramava no infinito. Mas seu namoro era feito apenas de desejo e vontade, pois na verdade nunca tinha sido amante da lua. E todas as noites era a mesma coisa. Yaçanã passava horas olhando para o reflexo da lua. Depois voltava para casa e ia dormir, inconformada por viver longe de seu amado.

Certo dia, ao escurecer, Yaçanã olhou para o céu à procura de seu amor e viu que era noite de lua cheia. Sem avisar ninguém, saiu de casa pela porta dos fundos e rumou para o lago. Chegando lá, desceu a ribanceira e, ao ver aquele reflexo perfeito da lua cheia, não resistiu. Caiu na água tentando alcançá-lo e, em seu desespero, acabou afogando. Lá do alto, a lua assistiu àquela grande demonstração de amor sem poder fazer nada, pois não era o guerreiro que Yaçanã imaginava. Sentindo pena daquela moça linda e ingênua, resolveu fazer de seu corpo alguma coisa que vivesse no lago para sempre, junto do reflexo de seu brilho. Transformou-o então na vitória-régia, a flor do amor e da paixão que vemos flutuando nos lagos.

Yaguarê Yamã. Murugawa: mitos, contos e fábulas do povo Maraguá, 2007. Adaptado.

Observa-se o emprego de palavra formada com prefixo que exprime ideia de negação no seguinte trecho:

- A) “nunca tinha sido amante da lua” (1º parágrafo).
- B) “sem avisar ninguém, saiu de casa” (2º parágrafo).
- C) “ela tinha uma paixão impossível” (1º parágrafo).
- D) “transformou-o então na vitória-régia” (2º parágrafo).
- E) “não era o guerreiro que Yaçanã imaginava” (2º parágrafo).

QUESTÃO 04

Leia o texto para responder à questão.

100 anos do debate que mudou a visão da humanidade sobre o universo

Nathalia Fonseca

[...]

Há 100 anos, a comunidade científica definia o universo como a Via Láctea, com o Sol localizado em seu centro. A maioria dos especialistas insistia que as manchas difusas de luz observadas no céu, conhecidas na época como nebulosas espirais, faziam parte da Via Láctea. Porém, a ideia de que essas nebulosas eram, na verdade, outras galáxias que estavam muito distantes já era defendida por alguns astrônomos, desde a metade do século XIX, e começou a ganhar força a partir de novos estudos desses objetos. Assim, o cenário para um grande debate científico sobre essas diferentes visões estava posto. [...]

Disponível em: <https://www.ufmg.br/espacodoconhecimento/100-anos-do-debate-que-mudou-a-visao-da-humanidade-sobre-o-universo-2/>. Acesso em 02 fev. 2024.

A formação do vocábulo em destaque no texto é por

- A) composição por justaposição.
- B) derivação regressiva.
- C) derivação prefixal.
- D) derivação sufixal.
- E) palavra primitiva.

QUESTÃO 05

Leia o texto para responder à questão.

(ENEM)

A biosfera, que reúne todos os ambientes onde se desenvolvem os seres vivos, se divide em unidades menores chamadas ecossistemas, que podem ser uma floresta, um deserto ou até um lago. Um ecossistema tem múltiplos mecanismos que regulam o número de organismos dentro dele, controlando sua reprodução, crescimento e migrações.

DUARTE, M. *O guia dos curiosos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

Predomina no texto a função da linguagem

- A) Emotiva, porque o autor expressa seu sentimento em relação à ecologia.
- B) Fática, porque o texto testa o funcionamento do canal de comunicação.
- C) Poética, porque o texto chama a atenção para os recursos de linguagem.
- D) Conativa, porque o texto procura orientar comportamentos do leitor.
- E) Referencial, porque o texto trata de noções e informações conceituais.

QUESTÃO 06

Leia o texto para responder à questão.

(ENEM)

Desabafo

Desculpem-me, mas não dá pra fazer uma cronicazinha divertida hoje. Simplesmente não dá. Não tem como disfarçar: esta é uma típica manhã de segunda-feira. A começar pela luz acesa da sala que esqueci ontem à noite. Seis recados para serem respondidos na secretária eletrônica. Recados chatos. Contas para pagar que venceram ontem. Estou nervoso. Estou zangado.

CARNEIRO, J. E. Veja, 11 set. 2002 (fragmento)

Nos textos em geral, é comum a manifestação simultânea de várias funções da linguagem, com o predomínio, entretanto, de uma sobre as outras. No fragmento da crônica “Desabafo”, a função da linguagem predominante é a emotiva ou expressiva, pois

- A) o discurso do enunciador tem como foco o próprio código.
- B) a atitude do enunciador se sobrepõe àquilo que está sendo dito.
- C) o interlocutor é o foco do enunciador na construção da mensagem.
- D) o referente é o elemento que se sobressai em detrimento dos demais.
- E) o enunciador tem como objetivo principal a manutenção da comunicação.

QUESTÃO 07

Leia o poema para responder à questão.

(ENEM)

Anatomia

Qual a matéria do poema?
A fúria do tempo com suas unhas e algemas?

Qual a semente do poema?
A fornalha da alma com os seus divinos dilemas?

Qual a paisagem do poema?
A selva da língua com suas feras e fonemas?

Qual o destino do poema?
O poço da página com suas pedras e gemas?

Qual o sentido do poema?
O sol da semântica com suas sombras pequenas?

Qual a pátria do poema?
O caos da vida e a vida apenas?

CAETANO, A. Disponível em: www.antonimiranda.com.br. Acesso em: 27 set. 2013 (fragmento).

Além da função poética, predomina no poema a função metalinguística, evidenciada

- A) pelas dúvidas que inquietam o eu lírico.
- B) pelo uso de repetidas perguntas retóricas.
- C) pelos usos que se fazem das figuras de linguagem.
- D) pelo fato de o poema falar de si mesmo como linguagem.
- E) pela prevalência do sentido poético como inquietação existencial.

QUESTÃO 08

Leia os textos para responder à questão.

TEXTO I

Entrevistadora – eu vou conversar aqui com a professora A. D. ... o português então não é uma língua difícil?

Professora – olha se você parte do princípio... que a língua portuguesa não é só regras gramaticais... não se você se apaixonou pela língua que você... já domina que você já fala ao chegar na escola se o teu professor cativa você a ler obras da literatura... obras da/ dos meios de comunicação... se você tem acesso a revistas... e... a livros didáticos... a... livros de literatura o mais formal o e/ o difícil é porque a escola transforma como eu já disse as aulas de língua portuguesa em análises gramaticais.

TEXTO II

Entrevistadora – Vou conversar com a professora A. D. O português é uma língua difícil?

Professora – Não, se você parte do princípio de que a língua portuguesa não é só regras gramaticais. Ao chegar à escola, o aluno já domina e fala a língua. Se o professor motivá-lo a ler obras literárias, e se tem acesso a revistas, a livros didáticos, você se apaixonou pela língua. O que torna difícil é que a escola transforma as aulas de língua portuguesa em análises gramaticais.

MARCUSCHI, L. A. *Da fala para a escrita: atividades de retextualização*. São Paulo: Cortez, 2001 (adaptado).

(ENEM – Adapt.) O Texto I é a transcrição de uma entrevista concedida por uma professora de português a um programa de rádio. O Texto II é a adaptação dessa entrevista para a modalidade escrita. Esses textos

- A) apresentam ocorrências de hesitações e reformulações.
- B) são exemplos de uso não planejado da língua.
- C) são amostras da linguagem oral e escrita.
- D) apresentam marcas da linguagem literária.
- E) apresentam inadequações ao gênero.

QUESTÃO 09

Leia o poema para responder à questão.

EUROPA, FRANÇA E BAHIA

Carlos Drummond de Andrade

[...]

Chega!

Meus olhos brasileiros se fecham saudosos.

Minha boca procura a “Canção do Exílio”.

Como era mesmo a “Canção do Exílio”?

Eu tão esquecido de minha terra ...

Ai terra que tem palmeiras

Onde canta o sabiá!

ANDRADE, Carlos Drummond de. “Europa, França e Bahia”. Disponível em: <https://www.companhiadasletras.com.br/trechos/13887.pdf> Acesso em 30 jan. 2024. (fragmento)

Indique as duas alternativas em que são estabelecidas as relações deste trecho com o poema “Canção do Exílio”, de Gonçalves Dias.

- A) Intertextualidade, pelo diálogo entre dois textos.
- B) Paráfrase, com a reescrita de um texto já existente.
- C) Metalinguagem, pois o texto reflete sobre o fazer poético.
- D) Originalidade, dada a retomada da versão original do texto.
- E) Oposição, porque o texto encontra-se em objeção ao original.

QUESTÃO 10

Leia o poema para responder à questão.

Passarinhos

Emicida

[...]

A Babilônia cinza e neon, eu sei
Meu melhor amigo tem sido o som, ok
Tanto carma lembra Armagedom, orei
Busco vida nova tipo ultrassom, achei
Cidades são aldeias mortas desafio, nonsense
Competição em vão, que ninguém vence
Pense num formigueiro, vai mal
Quando pessoas viram coisas, cabeças viram degraus

No pé que as coisas vão, Jão
Doideira, daqui a pouco, resta madeira nem
pros caixão

Era neblina, hoje é poluição

Asfalto quente, queima os pés no chão
Carros em profusão, confusão
Água em escassez, bem na nossa vez
Assim não resta nem as barata
Injustos fazem leis e o que resta pro cêis?
Escolher qual veneno te mata
Pois somos tipo

Passarinhos
Soltos a voar dispostos
A achar um ninho
Nem que seja no peito um do outro

Disponível em: <https://www.lettras.mus.br/emicida/passarinhos/>. Acesso em: 31 jan. 2024. (fragmento)

Vocabulário: *Nonsense* - substantivo em inglês que significa sem sentido, absurdo ou contrassenso.

Assinale as duas alternativas em que o verso apresenta marcas da oralidade.

- A) “Era neblina, hoje é poluição”.
- B) “Nem que seja no peito um do outro”.
- C) “Busco vida nova tipo ultrassom, achei”.
- D) “Injustos fazem leis e o que resta pro cêis?”.
- E) “Quando pessoas viram coisas, cabeças viram degraus”.

QUESTÃO 11

Leia o texto para responder à questão.



Disponível em: <https://www.aga.uema.br/wp-content/uploads/2021/02/Design-sem-nome-11-576x1024.png>. Acesso em: 27 fev. 2024 (adaptado).

Indique as duas alternativas que apresentam os efeitos de sentido das formas verbais “Desligue”, “Retire” e “Feche”, presentes no texto.

- A) Fazer um pedido ao leitor.
- B) Orientar um comportamento.
- C) Apontar uma ação que irá acontecer.
- D) Descrever uma ação ocorrida no passado.
- E) Prever as consequências negativas das ações.

QUESTÃO 12

Leia o texto para responder à questão.

AMAMENTAR
é uma das formas de se proteger contra o câncer.

Protege a mãe do câncer de mama em todas as fases da vida.

Reduz a exposição da mãe a hormônios que aumentam o risco de câncer.

Elimina células mamárias com mutações.

Quanto maior o tempo de aleitamento materno, maior o benefício.

Amamentar por **2 anos**
reduz em **10%** o risco de câncer de mama ao longo da vida.
(WCRF, 2018)

ACESSE GOV.BR/INCA/ALIMENTACAO

INCA SUS+ MINISTÉRIO DA SAÚDE

The infographic features a central illustration of a woman with short brown hair, wearing a blue top, breastfeeding an infant. To the left of the illustration are four circular icons: a heart with hands, a person with a baby, a breast, and a calendar. The background is light blue with a subtle pattern of radiating lines.

Disponível em: <https://www.inca.gov.br/publicacoes/infograficos/amamentar-e-uma-das-formas-de-se-proteger-contr-o-cancer-de-mama>. Acesso em 31 jan. 2024.

Um infográfico é um gênero textual caracterizado por ilustrações explicativas sobre determinado tema. Indique as duas alternativas que apresentam os objetivos do infográfico AMAMENTAR.

- A) Apresentar os motivos pelos quais a amamentação é uma forma de proteção contra o câncer de mama.
- B) Esclarecer sobre os riscos que a falta de aleitamento materno pode trazer para o futuro da criança.
- C) Alertar para a importância do autoexame mamário para as mulheres que amamentam.
- D) Chamar a atenção para o fato de que os indicadores da amamentação no Brasil são baixos.
- E) Divulgar os benefícios da amamentação para a vida e a saúde da mulher.

QUESTÃO 13

Leia os textos para responder à questão.

(ENEM_adapt.)

TEXTO I

Um ato de criatividade pode, contudo, gerar um modelo produtivo. Foi o que ocorreu com a palavra sambódromo, criativamente formada com a terminação -(ó)dromo (= corrida), que figura em hipódromo, autódromo, cartódromo, formas que designam itens culturais da alta burguesia. Não demoraram a circular, a partir de então, formas populares como rangódromo, beijódromo, camelódromo.

AZEREDO, J. C. Gramática Houaiss da língua portuguesa. São Paulo: Publifolha, 2008.

TEXTO II

Existe coisa mais descabida do que chamar de sambódromo uma passarela para desfile de escolas de samba? Em grego, -dromo quer dizer “ação de correr, lugar de corrida”, daí as palavras autódromo e hipódromo. É certo que, às vezes, durante o desfile, a escola se atrasa e é obrigada a correr para não perder pontos, mas não se desloca com a velocidade de um cavalo ou de um carro de Fórmula 1.

GULLAR, F. Disponível em: www1.folha.uol.com.br. Acesso em: 3 ago, 2012.

Indique as duas alternativas relacionadas ao processo de formação da palavra sambódromo:

- A) o dinamismo da língua na criação de novas palavras.
- B) a formação de novas palavras com o uso do radical grego.
- C) a nova realidade limitando o aparecimento de novas palavras.
- D) a apropriação inadequada de mecanismos de criação de palavras.
- E) o reconhecimento da impropriedade semântica dos neologismos.

QUESTÃO 14

Leia os textos para responder à questão 14.

Texto I

Palavras de encantamento

Marisa Lajolo

[...] um poema é um jogo com a linguagem. Compõe-se de palavras: palavras soltas, palavras empilhadas, palavras em fila, palavras desenhadas, palavras em ritmo diferente da fala do dia a dia. Além de diferentes pela sonoridade e pela disposição na página, os poemas representam uma maneira original de ver o mundo, de dizer coisas [...]

[...] poeta é, assim, quem descobre e faz poesia a respeito de tudo: de gente, de bicho, de planta, de coisas do dia a dia da vida da gente, de um brinquedo, de pessoas que parecem com pessoas que conhecemos, de episódios que nunca imaginamos que poderiam acontecer e até a própria poesia! [...]

LAJOLO, Marisa. **Palavras de encantamento:** antologia de poetas brasileiros. v. 1. São Paulo: Moderna, 2001. (fragmento)

Texto II

Convite

José Paulo Paes

Poesia
é brincar com palavras
como se brinca
com bola, papagaio, pião.

Só que
bola, papagaio, pião
de tanto brincar
se gastam.

As palavras não:
quanto mais se brinca
com elas
mais novas ficam.

Como a água do rio
que é água sempre nova.

Como cada dia
que é sempre um novo dia.

Vamos brincar de poesia?

PAES, José Paulo. **Poemas para brincar.** 2ª ed. São Paulo: Ática, 1991.

Indique as duas alternativas que estão relacionadas à temática dos textos I e II.

- A) criticam o sentimentalismo da literatura.
- B) demonstram como é composto um poema.
- C) expressam sobre o que é poema e poesia.
- D) possuem concepções ambíguas sobre o que é poesia.
- E) tratam de conceitos aderentes ao âmbito da literatura.

QUESTÃO 15

Leia o texto para responder à questão 15.

O cajueiro

Rubem Braga

O cajueiro já devia ser velho quando nasci. Ele vive nas mais antigas recordações de minha infância: belo, imenso, no alto do morro atrás da casa. Agora vem uma carta dizendo que ele caiu.

Eu me lembro do outro cajueiro que era menor e morreu há muito tempo. Eu me lembro dos pés de pinha, do cajá-manga, da grande touceira de espadas-de-são-jorge (que nós chamávamos simplesmente “tala”) e da alta saboneteira que era nossa alegria e a cobiça de toda a meninada do bairro porque fornecia centenas de bolas pretas para o jogo de gude [...].

BRAGA, Rubem. Disponível em: <https://www.escrevendoofuturo.org.br/arquivos/8147/caderno-cronica.pdf>. Acesso em 14 abr. 23.

Identifique os dois trechos do texto que apresentam o foco narrativo em 1ª pessoa

- A) “O cajueiro já devia ser velho [...]”.
- B) “Eu me lembro dos pés de pinha [...]”.
- C) “Agora vem uma carta dizendo que ele caiu [...]”.
- D) “[...] belo, imenso, no alto do morro atrás da casa [...]”.
- E) “Eu me lembro do outro cajueiro que era menor e morreu [...]”.

LÍNGUA INGLESA

QUESTÃO 16

Analyze the woman in the picture to answer the question.



Legenda: Mulher negra de cabelos crespos e pretos.

Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/848084173591599179/>>. Acesso em: 5 mar. 2024.

The hair of the woman is

- A) straight.
- B) red.
- C) wavy.
- D) blond.
- E) coily.

QUESTÃO 17

Read the text to answer the question.

Although teenagers today will benefit from the modelling business promoting body acceptance, much more work needs to be done to create an environment that is welcoming to people with a variety of body shapes.

The contemporary body positivity movement, which aims to normalize various body types, has thankfully challenged social beauty norms. This trend is significant because it not only eliminates the shame associated with weight gain but also paves the way for a society where personal beauty is at last valued. Lizzo is an admirable role model for people because of her strong character and commitment to standing up for everyone. Young people nowadays are growing up in a society that is more open and tolerant. Therefore, young people today have a bright future thanks to the media's representation of body diversity.

Disponível em: <<https://verve-lmsu.com/why-we-need-to-challenge-societys-beauty-standards>>. Acesso em: 21 fev. 2024. Fragmento.

Marque duas alternativas corretas para:

According to the text, today, the society has become _____ about the representation of beauty standards.

- A) excluding.
- B) more open.
- C) tolerant.
- D) unrealistic.
- E) affected.

QUESTÃO 18

Read the text to answer the question 18.

Both men and women are subjected to unrealistic societal standards and pressures of beauty, however, because of the dangers of diet culture and social media, body criticism is more common in women. Girls are more likely to be exposed to mindsets that emphasize the need to limit food consumption and weight growth. The prevalence of excess weight reduction, calorie counting, food restriction, and over-exercising has led to a major rise in diet culture over time. I have also gone through this. I feel like I'll never measure up to the girls I see while I'm scrolling through my Instagram or TikTok feed, which makes me feel miserable about myself.

Disponível em: <<https://verve-lmsu.com/why-we-need-to-challenge-societys-beauty-standards>>. Acesso em: 21 fev. 2024. Fragmento.

Marque duas alternativas como corretas para:

Segundo o texto, quanto aos padrões de beleza, as redes sociais

- A) afetam mais as garotas ao receberem críticas sobre a aparência física.
- B) permitem o compartilhamento de diferentes dietas saudáveis a adolescentes.
- C) prejudicam a autoestima de homens e mulheres por estimular padrões sociais e físicos.
- D) proporcionam oportunidades de melhoria da aparência física estimulando a autoconfiança.
- E) apresentam um vasto cardápio de informações para se atualizar quanto aos padrões de beleza.

QUESTÃO 19

Read the text to answer the question.

A Teen's View of Social Media

Instagram is by far my favorite. It is made up of all photos and videos, which is perfect for visual people like me. There is the home page that showcases the posts from people you follow, an explore tab which offers posts from accounts all over the world, and your own page, with a notification tab to show who likes and comments on your posts.

It has some **downsides** though. It is known to make many people feel insecure or down about themselves because the platform showcases the highlights of everyone's lives, while rarely showing the negatives. This can make one feel like their life is not going as well as others, contributing to the growing rates of anxiety or depression in many teens today. There is an underlying desire for acceptance through the number of likes or followers one has.

Disponível em: <<https://cyberbullying.org/>>. Acesso em: 29 out. 2021.

(ENEM 1º dia 2022) O termo “downsides” introduz a ideia de que o Instagram é responsável por

- A) oferecer recursos de fotografia.
- B) divulgar problemas dos usuários.
- C) estimular aceitação dos seguidores.
- D) provocar ansiedade nos adolescentes.
- E) aproximar pessoas ao redor do mundo.

QUESTÃO 20

Read the text to answer the question.

Barbara Huff

Fashion Designer - 1y

Related: What is it about your clothing that makes it "your style"?

I am an artist, so I am always looking for an interesting silhouette or shape. A bit sculptural in a Japanese or Swedish modern type sense. Not necessarily "on trend" because I would get bored with it too soon. I am not afraid of newness.

I buy what I like and usually catch things ahead of the trend, so I enjoy wearing them a long time.

Most of my clothing is black, grey, camel, cream and white, because it flatters my hair color and is easy to mix and match while still looking chic.

I do love a nice collared white shirt in all shapes and proportions. I like boho embroideries¹ in sophisticated colors for more casual days.

[...]

Vocabulário:

1. Embroideries: bordado.

Disponível em: <<https://www.quora.com/What-is-it-about-your-clothing-that-makes-it-your-style>>. Acesso em: 21 fev. 2024.

De acordo com o texto, sobre o look preferido de Barbara Huff podemos afirmar que ela

- A) tem preferência por roupas de marca e da moda para se vestir todos os dias.
- B) detesta camisas de colarinho, ainda mais se forem brancas.
- C) gosta de um estilo moderno como o japonês ou o sueco.
- D) possui a maioria de suas roupas coloridas em tons laranja.
- E) prefere comprar o que está na moda, pois descarta suas roupas rapidamente.

QUESTÃO 21

Read the text to answer the question.

[...]

Rock & Samba Songs

Gilberto Gil - Chiclete com Banana

What could be a worse combination than gum and banana? That's the point-- serving as a satire for the artists choice to combine rock and samba music. Gil's version is slow and pronounced, making it easy to learn Portuguese from.

[...]

Using Brazilian Songs Is a Great Method for Learning Portuguese

Brazilian songs will help you to learn Portuguese naturally and efficiently because:

- They help you nail-down pronunciation
- You learn about Brazil's culture
- Your grammar skills and vocal strength will improve with less effort than traditional language study methods

When you listen to music, your brain gets a boost that makes it easier to learn Portuguese. It's a great tool to help you stay motivated and dedicated to your language learning practice, and is sure to pick up your mood.

Disponível em: <<https://speechling.com/blog/top-10-brazilian-songs-to-help-you-to-learn-portuguese-through-music/>>. Acesso em: 27 fev. 2024.

Considere duas alternativas a seguir como corretas quanto ao uso da forma possessiva ('s).

- A) no trecho "That's the point--", a forma possessiva ('s) trata de um ponto de destaque.
- B) no trecho "You learn about Brazil's culture", a forma possessiva ('s) indica a cultura do Brasil.
- C) no trecho "It's a great tool to help you", a forma possessiva ('s) aponta uma ferramenta de ajuda.
- D) no trecho "Gil's version is slow and pronounced", a forma possessiva ('s) apresenta uma versão criada por Gil.
- E) no trecho "your brain gets a boost", a forma possessiva ('s) foi contraída em "gets".

QUESTÃO 22

A reflexão filosófica se diferencia das narrativas e concepções mitológicas sobre a origem da vida e as dinâmicas do mundo justamente por não se basear em explicações imaginárias, fabulosas, mas em argumentações racionais e objetivas.

Sobre a reflexão filosófica, **assinale as duas alternativas corretas**:

- A) ela é radical, inexata e específica.
- B) ela é radical, rigorosa e de conjunto.
- C) ela é um modo de explicar os fenômenos das relações de trabalho.
- D) ela é um modo de explicar os fenômenos naturais por narrativas imaginárias.
- E) ela é um modo de questionar e refletir sobre as questões do mundo natural e humano.

QUESTÃO 23

A Filosofia é uma ciência que abarca diversas áreas do conhecimento — metafísica, lógica, ética, estética, epistemologia etc.

Assinale a alternativa INCORRETA quanto aos campos de investigação da filosofia:

- A) A lógica é o campo da filosofia que estuda a validade do raciocínio.
- B) A espiritualidade é o campo da filosofia que estuda a elevação do espírito, o divino e as manifestações de fé.
- C) A estética é o campo da filosofia que se ocupa do belo, do gosto, da imaginação, da percepção, das sensações.
- D) A ética é o campo da filosofia que estuda os modos de produção e como uns podem tirar vantagem sobre os outros.
- E) A epistemologia, também chamada de teoria do conhecimento, é o campo da filosofia que estuda a natureza do conhecimento.

QUESTÃO 24

Leia o seguinte excerto:

“A Filosofia se interessa por aquele instante em que a realidade natural (o mundo das coisas) e a histórica (o mundo dos homens) tornam-se estranhas, espantosas, incompreensíveis e enigmáticas, quando o senso comum já não sabe o que pensar e dizer e as ciências e as artes ainda não sabem o que pensar e dizer”

Marilena Chauí – Convite à Filosofia

Marque duas alternativas corretas, uma sobre “senso comum” e outra sobre “conhecimento científico”:

- A) Chamamos de *senso comum* o conhecimento herdado pela tradição científica, assim como o conhecimento adquirido pela história da filosofia, que é compartilhada academicamente.
- B) Chamamos de *senso comum* o conhecimento herdado pela tradição, assim como o conhecimento adquirido pela experiência. Não se trata de conhecimento sistematizado.
- C) O *conhecimento científico* deriva de uma busca subjetiva por resultados e respostas para questões e problemas simples. Tal conhecimento envolve a intuição de hipóteses baseadas em experiências improváveis.
- D) O *conhecimento científico* deriva de uma busca objetiva por resultados e respostas para questões e problemas irresolúveis. Esse conhecimento envolve raciocínios absurdos, coleta dados falsos incapazes de refutar uma teoria científica proposta.
- E) O *conhecimento científico* deriva de uma busca objetiva por resultados e respostas para questões e problemas complexos. Envolve proposição de hipóteses, coleta de dados capazes de comprovar ou refutar uma teoria proposta.

QUESTÃO 25

A *civilização científica e tecnológica* tem trazido uma série de transformações e avanços em diferentes áreas e segmentos da vida social. Não há serviço ou modo de produção atualmente que não esteja ligado às tecnologias geradas pelas ciências. Nesse sentido, compreender os aspectos e motivos da civilização científica e tecnológica é um modo de compreender o contexto em que estamos inseridos.

Abaixo, assinale uma alternativa correta sobre “civilização científica”:

- A) Desde os tempos remotos, o ser humano contempla o universo buscando ignorar as coisas. Se hoje vivemos em uma civilização científica e tecnológica, isso ocorre devido à indiferença e à busca contínua por manter as coisas em seu aspecto desconhecido.
- B) Desde os tempos remotos, o ser humano contempla o universo buscando compreender algo. Se hoje vivemos em uma civilização científica e tecnológica, isso ocorre devido à curiosidade e à busca pelo conhecimento de forma crítica.
- C) Desde os tempos remotos, o ser humano contempla o universo buscando respostas simples para seus fenômenos. Se hoje vivemos em uma civilização científica e tecnológica, isso ocorre pela simplicidade das explicações humanas.
- D) Desde os tempos remotos, o ser humano contempla o universo buscando compreender o incompreensível. Existem fenômenos, por exemplo, que são inexplicáveis, mesmo assim o conhecimento científico os explica.
- E) Desde os tempos remotos, o ser humano contempla o universo buscando compreender se há ou não vida fora da terra. Existem fenômenos sobrenaturais que são explicados pela fé ou por narrativas religiosas.

QUESTÃO 26

Eduardo Kac apresentou pela primeira vez no ano de 2000, em Avignon, na França, sua obra de “arte transgênica” *GFP Bunny* (coelho fluorescente alterado geneticamente). Trata-se de uma forma de arte baseada no uso da engenharia genética para criar seres vivos únicos.

Crítica às biotecnologias de controle, a criação do “coelho fluorescente” suscita toda uma reflexão ética sobre como recepcionar e conviver com seres singulares e modificados geneticamente pelas ciências e tecnologias.

Diante de tantas polêmicas que a engenharia genética provoca, por manipular e alterar seres vivos, mostra-se necessário pensar nos limites e no equilíbrio entre ciência, ética e liberdade.

Neste sentido, assinale a alternativa correta com relação ao assunto “Ciência e Tecnologia - Ética e Liberdade”:

- A) Métodos, propostas, resultados etc., não precisam ser questionados e analisados por meio de valores consensualmente estabelecidos.
- B) Métodos, propostas, resultados etc., precisam ser questionados e analisados por meio de valores consensualmente estabelecidos.
- C) Métodos, propostas, resultados etc., são estratégias para comprovar que as verdades e os valores sociais não são podem ser estabelecidos consensualmente.
- D) Métodos, propostas, resultados etc., não precisam ser questionados e analisados por meio de valores consensualmente estabelecidos. Para que haja progresso na história humana, não deve haver barreiras morais ou éticas às ciências e tecnologias.
- E) Métodos, propostas, resultados etc., não precisam ser questionados e analisados por meio de valores consensualmente estabelecidos. A humanidade só alcançou seu estado civilizatório porque jamais houve na história barreiras ou limites para as ciências e tecnologias.

QUESTÃO 27

“Ciência só é ciência cercada pela margem da incerteza, da dúvida. Todo o tempo a ciência põe em dúvida o já sabido. Ainda que acumulativo, o conhecimento científico é provisório e relativo.”

MARTINS, José de Souza. Ideologia na ciência no Brasil. Jornal da USP, 2000

Com base no fragmento acima, assinale a alternativa correta com relação à ciência e à tecnologia no contexto da cultura e da religião:

- A) A ciência é um conhecimento que convive com a cultura e a religião, conhecimentos que interagem entre si e interferem uns nos outros.
- B) A constante vigilância sobre os limites de cada um desses conhecimentos é desnecessária.
- C) Independente da cultura e da religião, o conhecimento científico não interage totalmente com o senso comum.
- D) O conhecimento científico só existe em total liberdade, independente das opiniões populares, dos valores culturais e religiosos.
- E) A filosofia, por meio de seus questionamentos, não consegue contribuir para o processo de interação entre ciência e tecnologia, cultura e religião.

QUESTÃO 28

(Enem PPL 2022) O testemunho nunca é um relato exato do que aconteceu. Na verdade, ao expor seu passado, o sujeito está sempre procedendo a uma reelaboração pela qual memórias tidas como negativas podem, consciente ou inconscientemente, ser esquecidas. Em certos momentos, simplesmente para seguir em frente, é preciso esquecer.

VASCONCELOS, C. B. *As análises da memória: balanço e possibilidades*. Estudos Históricos, n. 43, jan.-jun. 2009 [adaptado].

O texto ressalta um aspecto fundamental da produção de memória ao identificá-la como

- A) constituída de intuições do narrador.
- B) dissociada do contexto de surgimento.
- C) marcada pela seletividade das lembranças.
- D) caracterizada pela uniformidade dos relatos.
- E) resultado do compartilhamento das vivências.

QUESTÃO 29

Segundo Grada Kilomba, a máscara foi uma peça muito concreta, um instrumento real que se tornou parte do projeto colonial europeu por mais de 300 anos. Ela era composta por um pedaço de metal colocado no interior da boca do sujeito negro.

(Kilomba, 2010. p.1).



Disponível em: https://eventos.ufu.br/sites/eventos.ufu.br/files/documentos/mireile_silva_martins.pdf

A partir da análise do texto e da figura, indique a alternativa que melhor explica o uso da máscara.

- A) A máscara não era usada para promover o silenciamento dos africanos escravizados.
- B) O silenciamento foi uma forma de dominação de povos e culturas, apagando as formas de comunicação e a memória dos dominados.
- C) O uso da máscara pelos escravizados não estava ligado ao silenciamento dos negros durante seu trabalho na lavoura, engenhos ou nos trabalhos domésticos.
- D) A máscara criava um senso de mudez e medo, mas não era considerada um mecanismo de dominação sobre os escravizados.
- E) O uso da máscara pelos escravizados não era obrigatório, sendo assim usava quem quisesse.

QUESTÃO 30

(Provão Paulista 2023) “Vários autores escreveram sobre a temática, no sentido de interrogar a ideia de América e a de América Latina. Tal temática pode ser pensada sob duas perspectivas: a da modernidade eurocêntrica e a da colonialidade. Na primeira, o quarto continente é interpretado como expansão do continente europeu; sua existência só se tornou possível com a chegada dos europeus, com o ‘descobrimento’. Desse modo, povos como os kuhikugo, tuxanas, aruaques, tupis, guaranis, os habitantes dos impérios Inca, Asteca e Maia e tantos outros grupamentos humanos que habitavam essas terras, incluindo os povos africanos transportados, foram tomados como povos sem história. Já a perspectiva da colonialidade denuncia o colonialismo e permite interrogar sobre o apagamento da existência de outras dinâmicas de sociedade para dar lugar à imposição do modelo eurocêntrico, o que, conseqüentemente, fundamentou a produção dos argumentos de hierarquia racial e inferioridade dos povos colonizados.”

(Cynthia Greive Veiga. **Subalternidade e opressão sociorracial**. São Paulo: Unesp, 2022. p.18. Adaptado).

Considerando as ideias expostas no texto, é correto afirmar que:

- A) Os povos indígenas das Américas lutavam uns contra os outros, o que causou um apagamento de sua existência.
- B) Os Incas, Astecas e Maias estavam espalhados por todo continente americano, incluindo o Brasil.
- C) Os povos da América só devem ser considerados historicamente a partir da descoberta do continente pelos europeus.
- D) O Brasil, ao contrário dos demais povos da América Latina, não contou com visões de mundo que possam ser identificadas como racistas.
- E) A perspectiva da América como continuidade da Europa é uma construção narrativa, que traduz o intuito do colonialismo europeu.

QUESTÃO 31

O Iluminismo foi um movimento intelectual que surgiu na França, ao longo do séc. XVIII. Caracterizava-se como uma filosofia contrária às estruturas do Antigo Regime, valorizava a busca pelo conhecimento e a luta contra qualquer tipo de relação de opressão.

Material Digital – Seduc – 1º Bimestre.

Sobre o Iluminismo, assinale a alternativa correta.

- A) Garantia a soberania europeia ao propor o retorno ao modelo colonial nos países latino-americanos.
- B) Defendia o racionalismo como valor essencial da sociedade em oposição ao Pensamento Medieval.
- C) Propunha a criação de monopólios estatais e a manutenção da balança de comércio favorável, para assegurar o direito de propriedade.
- D) Acreditava na prática do entesouramento como meio adequado para eliminar as desigualdades sociais e garantir as liberdades individuais.
- E) Apoiava fortemente o Absolutismo e buscava aumentar o poder monárquico em oposição a governos mais democráticos e representativos.

QUESTÃO 32

Diz uma anedota que o Sir James Frazer, importante antropólogo da época, ao ser perguntado se falaria algum dia com um selvagem, respondeu muito simples e sinceramente: Deus me livre! De fato, a sua teoria dispensava qualquer contato com o “outro”, qualquer “trabalho de campo”, pois que tudo já estava pronto.

ROCHA, Everaldo. **O que é Etnocentrismo**. São Paulo: Brasiliense. 2000, p. 32-33.

Sobre o conceito de Etnocentrismo, assinale as duas alternativas corretas.

- A) O etnocentrismo é a crença no alto desenvolvimento tecnológico em detrimento da natureza.
- B) O etnocentrismo é a crença na autonomia política, expressa na escolha de uma vida longe da comunidade.
- C) O etnocentrismo é a crença de que o conhecimento produzido por um povo é superior ao de outros povos.
- D) O etnocentrismo é a crença no progresso social, materializado pelas realizações humanas como forma de se opor à natureza.
- E) O etnocentrismo é a crença na superioridade de uma determinada cultura em relação às outras, o que leva à intolerância e rejeição às diferenças culturais.

QUESTÃO 33

Analise a charge para responder à questão.



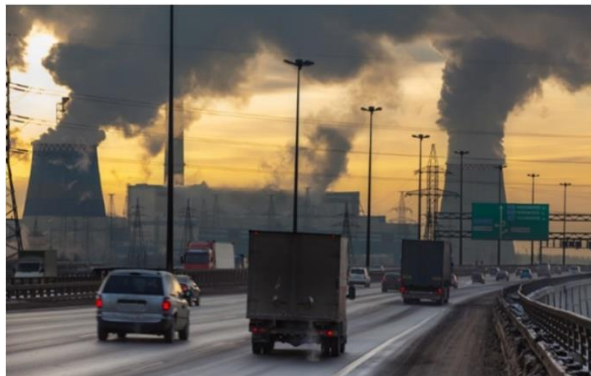
Charge. O Colonizador britânico Cecil Rhodes. Disponível em: <https://www.thevintagenews.com/2017/08/17/african-mining-magnate-cecil-rhodesfunded-prestigious-scholarship-at-oxford-university-in-his-will/>. Acesso em: 04 mar. 2024.

Assinale as duas alternativas corretas que demonstram a mentalidade e percepção do colonizador em relação aos povos africanos.

- A) O colonizador britânico evidencia sua preocupação com todo o continente Africano e com todos os povos africanos.
- B) O colonizador britânico aparece como um gigante, de braços e pernas abertas, imponente, como o conquistador da África.
- C) O colonizador britânico, pisando nos dois extremos da África, demonstra seu protesto contra a dominação inglesa sobre a África no século XIX.
- D) O colonizador britânico aparece como um gigante, de braços e pernas abertos e caixa torácica expandida, declarando a liberdade de todo povo africano.
- E) O colonizador britânico ilustra o domínio inglês sobre a África.

QUESTÃO 34

Analise a imagem e leia o texto para responder à questão.



Veículos movidos e indústrias lançam milhões de toneladas de poluentes na atmosfera todos os anos.
Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Polui%C3%A7%C3%A3o_atmosf%C3%A9rica

As ações antrópicas, provenientes da influência direta do ser humano sobre o meio ambiente são múltiplas e variadas, essas atividades humanas, muitas vezes essenciais para o desenvolvimento econômico e social, também podem ter impactos significativos na biodiversidade e na saúde do planeta.

A respeito dos impactos ambientais e ações antrópicas, que modificam o equilíbrio do meio ambiente, é correto afirmar que

- A) o lançamento de gases poluentes na atmosfera é proveniente da queima de combustíveis fósseis, prejudicando a qualidade do ar.
- B) a emissão de poluentes provenientes de atividades industriais auxilia na preservação dos índices de oxigênio na atmosfera.
- C) o equilíbrio do meio ambiente é garantido com a emissão de gases tóxicos no ar, visto que assegura a sobrevivência das espécies.
- D) a degradação ambiental não tem relação com a eliminação de paisagens naturais, visto que não é uma ação antrópica.
- E) a resiliência dos ecossistemas permite que a maioria das espécies enfrentem as ações humanas sem sofrer alterações.

QUESTÃO 35

Analise as imagens e leia o texto para responder à questão.



Avenida Paulista. Fonte: <https://www.antesedepois.com.br/fotos-antigas-de-sao-paulo/> Acesso: 15 mar. 2024.

A urbanização é um fenômeno caracterizado pelo crescimento e desenvolvimento das cidades, resultando na concentração da população em áreas urbanas. Esse processo envolve a transformação do meio ambiente, o surgimento de infraestruturas urbanas e a intensificação das atividades econômicas.

Material Digital (adaptado) – Seduc – 1º Bimestre.

Considerando as imagens associadas ao texto, podemos afirmar que

- A) a urbanização de São Paulo permitiu um aumento no desenvolvimento econômico de outras regiões, que passaram a receber migrantes paulistas.
- B) o êxodo rural não teve relação com o processo de intensificação da urbanização da cidade de São Paulo, visto ela ser uma cidade rural.
- C) a cidade de São Paulo já no século XIX tinha grande importância do ponto de vista econômico, mesmo sendo considerada uma vila.
- D) o desenvolvimento industrial e urbano da cidade de São Paulo foi motivado pelo afluxo de capitais provenientes da cafeicultura.
- E) o crescimento populacional e as migrações internas resultaram na saída de boa parte do parque industrial de São Paulo.

QUESTÃO 36

Leia o texto para responder à questão.

O Orçamento Participativo constitui-se em processo que envolve a comunidade em sentido mais amplo que o da representação política formal, no tocante à elaboração orçamentária, com vistas à identificação dos problemas e na busca de soluções para a referida comunidade.

Disponível em: <https://www.politize.com.br/orcamento-participativo-como-funciona/> Acesso: 29 fev. 2024

Em relação ao Orçamento Participativo, é correto afirmar que o

- A) O processo do Orçamento se inicia com uma coleta de propostas vindas do governo que visam melhorias para a cidade.
- B) O destino do orçamento municipal enfraquece o processo democrático, pois atende somente as camadas mais pobres da população.
- C) O Plano Diretor, quando integrado ao Orçamento Participativo, não otimiza a utilização de recursos.
- D) O processo de consultas públicas, audiências e o engajamento da sociedade são essenciais para o desenvolvimento do Orçamento Participativo.
- E) O Orçamento Participativo se torna uma ferramenta democrática quando garante a participação dos políticos na tomada de decisões financeiras.

QUESTÃO 37

Observe a imagem a seguir para responder à questão.



Machu Picchu em meio às cadeias de montanhas peruanas.

Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Machu_Picchu. Acesso em: 13 mar. 2024.

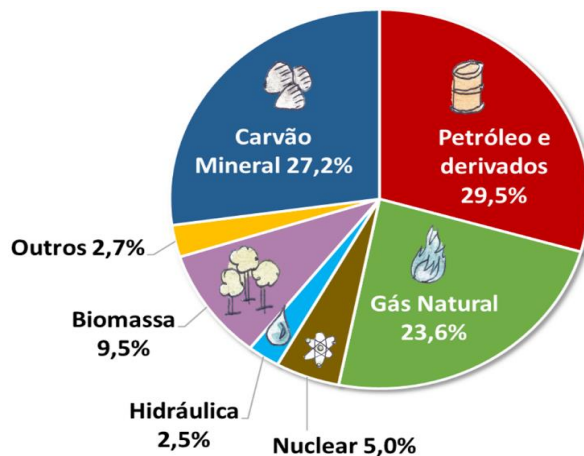
O Império Inca foi uma civilização indígena pré-colombiana que habitou na região dos Andes, na América do Sul, entre os séculos XV e XVI. Ao se estabelecerem nessa região eles

- A) moldaram a paisagem com técnicas de reflorestamento, utilizando sementes nativas da região.
- B) desenvolveram técnicas de mapeamento do espaço geográfico por meio do sensoriamento remoto.
- C) transformaram a paisagem com a construção de enormes prédios, capazes que abrigar uma imensa população urbana.
- D) promoveram significativas mudanças na paisagem, a partir de suas práticas culturais e sistemas econômicos.
- E) propagaram técnicas de desmatamento e queimadas, com objetivo de remover toda a vegetação local e construir grandes centros urbanos.

QUESTÃO 38

Analise o gráfico a seguir e assinale as duas alternativas corretas na questão.

Matriz Energética Mundial - 2021



Fonte: EPE – Empresa de Pesquisa Energética. Disponível: <https://www.epe.gov.br/pt/abcdenergia/matriz-energetica-e-eletrica> Acesso: 14 mar. 2024

O Gráfico apresenta uma matriz energética composta por diversas fontes de energia, entre as mais tradicionais está o carvão, o petróleo e o gás natural. Embora o uso dessas fontes tenha sido historicamente eficaz para atender à crescente demanda global por eletricidade, ela acarreta sérios impactos ambientais, dos quais destacamos a

- A) liberação de resíduos radioativos no solo.
- B) emissão de dióxido de carbono CO₂ na atmosfera.
- C) poluição dos oceanos e o extermínio dos recifes de corais.
- D) contaminação de águas subterrâneas por produtos químicos.
- E) alteração no movimento das placas tectônicas sobre o magma.

QUESTÃO 39

Associe a imagem ao texto para responder à questão.



Fonte: Pixabay. <https://pixabay.com/pt/photos/navega%C3%A7%C3%A3o-carro-dirigir-estrada-1048294/> Acesso: 15 mar. 2024

Ir de um lugar a outro nunca foi tão fácil. E nem nos referimos a aplicativos como Uber, mas aos já "velhos" Google Maps, Waze e outros serviços de geolocalização acessíveis pelo celular [...]

[...] afinal a tecnologia nos deixou mal-acostumados, ninguém quer navegar pela cidade com um mapa de papel na mão.

Fonte: UOL. <https://www.uol.com.br/tilt/noticias/redacao/2019/06/23/se-o-gps-caisse-por-um-dia-economia-dos-eua-sofreria-impacto-bilionario.htm?cmpid> Acesso: 14 mar. 2024

A transição da cartografia tradicional para a digital revolucionou a representação do espaço geográfico, contribuindo para a

- A) identificação de fenômenos geográficos em águas profundas.
- B) assimilação dos espaços culturais nos grandes centros urbanos.
- C) compreensão e análise de fenômenos terrestres em larga escala.
- D) localização de outros planetas e satélites naturais na órbita terrestre.
- E) alteração das coordenadas geográficas, estabelecendo novos paralelos.

QUESTÃO 40

ATENÇÃO: Este item apresenta mais de uma resposta correta a serem assinaladas.

Leia a tabela para responder à questão.

A tabela a seguir apresenta as despesas fixas e variáveis de uma determinada família.

DESPESAS
Conta de luz
Passeio no final de semana
Compra de presentes
Conta de água
Conta de telefone
Compra de roupas

Fonte: Elaborado para fins didáticos.

Assinale **as alternativas** que apresentam somente despesas do mesmo tipo:

- A) Conta de luz, compra de presentes, conta de telefone.
- B) Conta de água, conta de luz, conta de telefone.
- C) Compra de presentes, passeio no final de semana, compra de roupas.
- D) Passeio no final de semana, conta de telefone, compra de presentes.
- E) Compra de roupas, compra de presentes e conta de água.

QUESTÃO 41

Em 2023, a família de Ana teve renda fixa de R\$ 3 500,00 mensais e, no mês de março, teve uma renda extra de R\$ 750,00 na venda de ovos de chocolate caseiro para a Páscoa. A receita total dessa família durante ano foi:

- A) R\$ 4 250,00
- B) R\$ 12 500,00
- C) R\$ 42 000,00
- D) R\$ 42 750,00
- E) R\$ 51 000,00

QUESTÃO 42

(SARESP 2009) A tabela abaixo apresenta a participação de diferentes itens no orçamento de uma família média de certa cidade brasileira.

Itens	Participação no orçamento
Alimentação	38%
Habitação	18%
Despesas Pessoais	20%
Vestuário	8%
Transportes	10%
Saúde	3%
Educação	3%

Fonte: Elaborado para fins didáticos.

A família Souza tem uma renda mensal de R\$ 1.500,00. Baseado na tabela, o gasto desta família em transporte e despesas pessoais é de, aproximadamente:

- A) R\$ 750,00
- B) R\$ 600,00
- C) R\$ 450,00
- D) R\$ 300,00
- E) R\$ 250,00.

QUESTÃO 43

(ENEM 2011) A renda de uma família é de R\$ 1.750,00. O dinheiro é utilizado da seguinte maneira:

- Alimentação: R\$ 600,00
- Saúde: R\$ 300,00
- Transporte: R\$ 150,00
- Educação: R\$ 350,00
- Lazer: R\$ 200,00
- Gastos eventuais: R\$ 100,00
- Poupança: R\$ 50,00

No mês de fevereiro, o gasto com alimentação diminuiu 4%, o gasto com transporte aumentou 10% e o gasto com educação aumentou 10%.

Para continuar utilizando os R\$ 1.750,00, o que a família deverá decidir com relação ao valor destinado à poupança, mantendo as demais despesas inalteradas?

- A) Aumentá-lo em 4%.
- B) Aumentá-lo em 8%.
- C) Aumentá-lo em 16%.
- D) Diminuí-lo em 26%.
- E) Diminuí-lo em 52%.

QUESTÃO 44

Uma loja de cosméticos paga para cada um de seus vendedores um salário fixo mensal de R\$2.000,00 e uma comissão de 10% sobre as vendas que realizam. No mês de março um dos vendedores da loja realizou R\$8.500,00 em vendas. Qual foi a renda total desse vendedor no mês de março?

- A) R\$ 850,00
- B) R\$ 2 000,00
- C) R\$ 2 085,00
- D) R\$ 2 850,00
- E) R\$ 10 500,00

QUESTÃO 45

Rafael tem um emprego e ganha um salário fixo R\$2.350,00 por mês, já descontando o INSS (Instituto Nacional do Seguro Social) obrigatório para funcionários com carteira assinada. Com o objetivo de manter suas finanças organizadas, ele optou por aplicar o método 50-30-20 para gerenciar os seus recursos. Assim determine o valor, em reais, que será destinado mensalmente por Rafael para suas despesas pessoais.

- A) R\$ 250,00
- B) R\$ 470,00
- C) R\$ 705,00
- D) R\$ 1.175,00
- E) R\$ 1.645,00